اولین نشریه رسمی گلستان

صحرا

فرهنگی،ادبی
اجتماعی و ورزشی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول :
دکتر عبدالرحمن دیه جی
سردبیر : حاج حمید کمی

www.iranturkmenleri.ir

آدرس : گرگان ـ چهارراه میدان ـ خ. سرخواجه ـ سرخواجه ۱۸- مجتمع تخت جمشید- طبقه اول / واحد سه / تلفن ۲۲۵۳۴۰۹ ـ ۰۱۷۱
پست الکترونیک : sahraweekly@yahoo.com
چاپ : گرگان ـ مختومقلی فراغی

اخبار استان

به همت شهرداری گرگان آموزش رفتارهای ایمن ترافیکی به دبیرستان های شهر گرگان راه یافت

برنامه آموزش رفتارهای ترافیکی درست و آموزش قوانین عبور ومرور ایمن در دبیرستان شیخ فضل الله نوری به اجرا گذاشته شد.

به گزارش مرکز ارتباطات و اطلاعات روابط عمومی شهرداری گرگان ،با درخواست مدیریت دبیرستان شیخ فضل اله نوری و با مشارکت خانه فرهنگ پرسش سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری ، برنامه آموزش رفتارهای ترافیکی درست و آموزش قوانین عبور ومرور ایمن در دبیرستان شیخ فضل الله نوری به اجرا گذاشته شد.

در این برنامه اموزشی درباره ی اینکه چرا دانش آموزان نیاز به آموزش قوانین عبور و مرور دارند گفته شد که ما در مقام معلم، پدر و مادر به دانش آموز خود یاد می دهیم شمردن را، شناسایی رنگها و هیجی کردن کلمات را، اما ضرورت دارد برای حفظ جان کودکان و دانش آموزان، آنها را از خطرات عبور و مرور در معابر شهر هم آگاه سازیم. به آنها یادبدهیم به عنوان یک شهروند اگر حقی در عبور و مرور دارند تکالیف و وظایفی هم به عهده آنها گذاشته شده است که باید به آن پای بند باشند و آن را رعایت نمایند.

همچنین با نمایش فیلم های تهیه شده از معلولیت تعدادی از شهروندان در اثر بی احتیاطی خود و رانندگان، از دانش آموزان خواسته شد که از سرنوشت نتیجه رفتار های پرخطر درس بگیرند و نخواهند که خود چنین تجربه های تلخی را بگذرانند.

در ادامه ، دانش آموزان به وظیفه خود در مقام عابر پیاده آشنا شدند و آموختند محل عبور آنها اگر قصد گذر از خیابان را ندارند، پیاده رو است. همچنین استفاده از گذر گاه عابر پیاده به عنوان محلی امن برای عبور و مرور آنها از عرض خیابان است که البته در صورت وجود پل هوایی، استفاده از پل به عنوان مطمئن ترین و سالم ترین گزینه برای عبور از معابر شهر باید انتخاب شود. سپس به پرسشهای دانش آموزان در خصوص چگونگی عبور از عرض خیابان، در قالب فیلم های آموزشی پاسخ داده شد. این برنامه آموزشی با حضور هفتاد دانش آموز پسر، معاون پرورشی و معلمان این دبیرستان برگزار شد.

لازم به ذکر است ، مدیریت دبیرستان شیخ فضل الله نوری خواستار تداوم و تکرار برنامه های آموزش فرهنگ ترافیک از طرف شهرداری گرگان شدند که مقرر شد با هماهنگی دوره های آموزشی قوانین عبور و ایمن به صورت منظم و مداوم پی گیری شود.

گفتنی است :شهرداری گرگان طی دو سال گذشته تلاش کرده است با برنامه ریزی زیربنایی دوره های آموزشی قوانین عبور و مرور ایمن را برای دانش آموزان دوره های مقاطع مختلف از جمله پیش دبستان و دبستان، مربیان، رانندگان و موتورسیکلت سواران اجرا نماید.

مهندسان علاقه مند می توانند پیشنهادات خود را ارائه نمایند

تشکیل کارگروه بررسی نظریات شش گانه وزیر راه و شهرسازی

رییس سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان اعلام کرد برای بررسی و انجام هر چه بهتر شش نظریه وزیر راه و شهرسازی کارگروهی در نظام مهندسی ساختمان استان تشکیل می شود. به گزارش روابط عمومی سازمان، عبدالجلال ایری با اعلام این خبر گفت: ابلاغیه اخیر وزیر راه و شهرسازی موارد مغفول مانده‌ای از قانون را احیا کرد که با اجرای کامل آن شاهد دگرگونی و تغییرات اساسی در ساختار نظامات مهندسی خواهیم بود. وی افزود: مهندسان علاقه مند می توانند با ارائه نظرات مکتوب خود به روابط عمومی سازمان، این کارگروه را در جمع بندی هر چه بهتر پیشنهادات و موارد لازم جهت ارائه به مراجع ذیربط یاری نمایند.

افرادی که تحت پوشش هیچ یک از بیمه های بیمه سلامت نیستند ثبت نام کنند

افرادی که تحت پوشش هیچ یک از بیمه های بیمه سلامت یا درمان نیستند، می توانند بدون پرداخت حق بیمه ، با مراجعه به آدرس سامانه اینترنتی سازمان بیمه سلامت(WWW.BIMEHSALAMAT.IR) (نسبت به ثبت نام اولیه اقدام نمایند.

نشست تخصصی معاونت تجاری مخابرات با عوامل پشتیبانی adsl استان

اولین نشست تخصصی معاونت تجاری مخابرات استان گلستان با عوامل پشتیبانی adsl استان گلستان برگزار شد . این نشست که به منظور بهینه سازی خدمات پشتیبانی ADSL و اصلاح فرایند کار د رمخابرات استان برگزار شد عضو محترم هیئت مدیره ، معاونت تجاری ، مدیران و روسای زیرمجموعه آن معاونت همچنین تمامی شرکتهای پیمانکاری پشتیبان خدمات adsl در استان حضور داشتند .

در این نشست ابتدا مهندس زاهدی معاون تجاری مخابرات استان در رابطه با اهمیت پشتیبانی و حفظ مشتری مداری که در نهایت به تکریم مشتریان وپایداری برند مخابرات بعنوان اپراتور برتر می انجامد مطالب مبسوطی ابراز داشتند .

سپس شرکتهای پشتیبانی از لحاظ عملکرد مورد بررسی قرار گرفته و نقاط ضعف و قوت و درخواستهای آنها مطرح شد و برنامه ای در راستای حل مشکلات و نقاط ضعف فرآیندها تدوین شد .

به بهانه روز زبان مادری
به رسم چندین ساله اما این بار متفاوت تر از قبل

عبدالحافظ پناهی
مدرس دانشگاه پیام نور

روز ۲۱ فوریه از طرف سازمان یونسکو به عنوان روز جهانی ((زبان مادری)) نام گذاری شده است.

در این چند ساله که برای روز زبان مادری مقاله ای هر چند کوتاه می نوشتم نیت فقط آشنائی و پاس داشت چنین روزی بود و امروزه با خبرهایی که از سوی دولت دکتر روحانی من باب آموزش زبان مادری در صدر اخبار و رسانه های خبری قرار گرفته دیگر روز زبان مادری مختص یک روز خاصی نیست و اطلاع از آن همگانی شده و لذا شایسته است که صاحب نظران و متخصصان در این باره فعالیتی انجام دهند.

به نظر میرسد که دیگر زمان نوشتن در مورد تاریخ و فرهنگ ترکان باید جای خود را به کشف واقعیت هایی از هنر مردان و صنعتگران ولشکریان و وزیران و... بدهد.همیشه خواندیم و یاد گرفتیم که سازه گنبد کاووس بزرگترین نمای آجری جهان است! اما یاد نگرفتیم که معمار آن چگونه توانسته بنای چنین عظیمی با ارتفاع ۵۵ متری در ۱۱۰۰ سال پیش بسازد!

چطور می شود که از فتوحات آنان بخوانیم اما اثری از نظم و انضباط به حرکت در آوردن ارتش چند صد هزار نفری آنان ندانیم ازتاکتیک و فن فتوحات جنگی و استفاده از سلاح های جنگی و از تاکتیک های رزمی هیچ ندانیم اگر چند نفری از یونانیان در تنگه ای در برابر لشکر ایرانیان مقاومتی کنند و تنها نیم صفحه از تاریخ را به خود اختصاص دهد آنان کتاب ها و فیلم ها و قصه ها برای آن می سازند!

اگر در جنگ های صلیبی سربازانی از مسیحیان موفقیتی کوچک کسب کنند با هزاران القاب و عناوین به عنوان شوالیه های معبد و چنین و چنان قصه بافی می کنند اما در باره استراتژی و تاکتیک و هنر صلاح الدین ایوبی فاتح جنگ های صلیبی هیچ نمی دانیم!

سیر تاریخی ترکان:

خاستگاه اصلی و اولیه اقوام ترک در آسیای مرکزی مناطقی در اطراف کوههای اورال آلتای و تانری تیان شان بوده است.این اقوام در دوره های تاریخی خود به علت شرایط سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و شرایط حاد طبیعی مجبور به مهاجرت شدند.

اغلب این مهاجرت ها که با فتوحاتی نیز همراه بود که حتی تا قلب اروپا و قسمتهای وسیعی از شمال آفریقا ادامه داشته است مهاجرت هایی مثل حرکت هونها از سال ۳۷۵ میلادی به اروپا و حرکت گروه های از ترکان به سمت قانسو در شمال غربی چین و مغولستان ۱۵۰۰ سال قبل از میلاد مسیح یا کوچ گروهی از ترکان به منطقه پنجاب هند در ۱۰۰۰ سال قبل از میلاد و حرکت آغوزها به سمت نواحی غربی آسیا و . . . این حرکت و جابه جائی در پهنه وسیع جغرافیائی از آسیای مرکزی تاقلب اروپا از جنوب سیبری تا کناره های اقیانوس هند ادامه داشته است.این جدائی ها و پراکندگی اقوام به مرور زمان بر زبان آنان تاثیر گذاشته و موجب پیدایش لهجه های مختلفی گردیده است.با وجود اینکه اکثرا پادشاهان سلسله های غزنویان و سلجوقیان ترک بوده اند ولی علاقه شدید آنها به زبان فارسی باعث شده است که اغلب دانشمندان ، شاعران و فلاسفه آثار خود را به زبان فارسی و عربی تالیف کنند و شاهکارهای بزرگ ادبی و علمی بوجود آورند . با تمامی این احوال زبان ترک در آن مقاطع حساس تاریخی زنده ماند و امروزه بیش از دویست میلیون نفر در جهان به این زبان و لهجه های آن تکلم میکنند.

با آنکه شاهان غزنویان و سلجوقیان وتیموریان ترک زبان بودند ولی زبان دربار فارسی و عربی بود و شاعرانی مثل مولوی و دانشمندانی مثل فارابی آثار خود را به فارسی و عربی می نوشتند

دکتر جواد هیئت در کتاب سیری در تاریخ زبان ولهجه های ترکی در مورد ماندگاری زبان مادری ترک می نویسد:((در جریان آفرینش و حفظ فرهنگ و ادب ، (شعرای مردمی) یعنی عاشقها (عاشیقها) از مردم عادی بیشتر موثر بودند زیرا این گروه بر خلاف دانشمندان و ادبای تحصیل کرده به زبان مادری عاشق و پای بند بودند و آثار هنری خود را به زبان مردم می آفریدند. از این لحاظ ادبیات خلق های ترک زبان ، یعنی ادبیات شفاهی آنها خصوصا آذربایجان از ادبیات مشابه دیگر خلق ها غنی تر و متنوع تر است.۱

ترکان پس از گرویدن به اسلام به سرزمین های غرب یعنی ایران و روم و خاورمیانه کوچ کردند ولی کوشیدند تا عادات و آداب کهن خود را حفظ نمایند.ادبیات شفاهی نسبت به ادبیات نوشتاری، قدمت بیشتری دارد.

زبان و ماندگاری آن در تاریخ:

زبان وسیله تفاهم بین انسانها و از مجموعه کلمات و صداها تشکیل می گردد و یک پدیده اجتماعی زنده که در طول تاریخ به سیر تکاملی خود ادامه می دهد.

به باور جامعه شناسان، زبان یکی از مؤلفه های فرهنگی و بخشی از هویت یک قوم و ملت به حساب می آید پس باید زبان را از سایر عناصر فرهنگی کاملا متمایز دانست چرا که از یکسو خود وسیله ای برای بیان،آموزش و توسعه فرهنگ است و از سوی دیگر محملی است برای انتقال فرهنگ از نسلی به نسل دیگر. آنچه فرهنگ گذشتگان را به نسل حاضر پیوند می زند و آیندگان را از ارزش ها و باورهای نسل حاضر مطلع می سازد، زبان است. از این رو مرگ زبان تنها از میان رفتن یک ابزار ارتباطی نیست، بلکه مرگ یک فرهنگ با تمام گذشته و دیرینگی آن و مرگ یک ملت با تمام قومیت، فرهنگ، تاریخ است.

چامسکی معتقد است بنیاد و شالوده زبان ذاتی و ذهنی است که از راه تکامل در طول تاریخ حاصل شده است و کودک با آن متولد می شود و تجربه زبانی او در حکم رو بنائی ست که روی این شالوده ذاتی ساخته میشود.

زبان ها را برمبنای ساختار به چهار گروه ۱- التصاقی: که در صرف افعال زبان ها با التصاق پسوند ساخته شده، ریشه فعل تغییری نمی کند مثل ژاپنی،کره ای ،ترکی، مجاری، فنلاندی، و...۲- تحلیلی: در صرف افعال بخش ریشه ای آنها نیز با اشکال گوناگون تغییر می کند مثل فارسی، کردی، ارمنی و... ۳- قالبی یا صرفی: افعال در قالبهای ثابت صرف میشوند مثل عربی و عبری و...٤- تک هجائی: کلمات تک سیلاب دارند،پسوند و پیشوند ندارند و معانی متعددی دارند مثل چینی، ویتنامی، تبتی و ...

تاریخ پیدایش زبان هنوز به درستی مشخص نیست شاید چیزی بیش از ۵۰۰ هزار سال در این بین نیز تاریخ پیدایش زبان ترک نیز همچو شرایطی دارد اما قدیمی ترین کتیبه به زبان ترکی نوشته ای دو سطری که بر روی یک طبق نقره ای در منطقه ایسیک گول قزاقستان از قبر شاهزاده ای ترک پیدا شده است که در بررسی با استفاده از اشعه لیزر و رادیو کربن قدمت آن بیش از ۵۰۰ سال قبل از میلاد مسیح است.

یزدان پناه در کتاب ترکان در گذر تاریخ ٦ مرحله را برای شکل گیری لهجه های مختلف زبان ترکی در نظر می گیرد:دوره آلتائی(قدمت آن بیش از ۵هزار سال پیش که زبان ترکی با خانواده آلتای«مغولی و کره ای» زبان مشترکی را تشکیل می دادند). دوره پروتوترک (حدود هزاره سوم تا اول پیش از میلاد مسیح، ریشه زبان ترکی با زبان اقوام جنوب و شمال بین النهرین مانند سومری ها ، میتانی ها و هیتی ها ارتباط نزدیکی داشته است). دوره ترکی اولیه(هزاره اول پیش از میلاد تا قرن ششم میلادی). دوره ترکی قدیم(از قرن ششم تا دهم میلادی که در زمان حکومت گوک ترکها و اویغور ها رسمیت داشته است). دوره ترکی میانه(از قرن دهم تا شانزدهم میلادی که لهجه های جغتائی و ترکی اوغوز شکل گرفته و دیوان لغات الترک کاشغری و کتاب قوتادقوبیلیگ <علم سعادت> و اشعار نوایی شاعر دوره تیموری از آثار این دوره است).

دوره ترکی جدید (از قرن شانزدهم تا زمان حاضر را در بر میگیرد. لهجه های شرقی ترکی ازبکی، قرقیزی و قزاقی و لهجه های غربی ترکی ترکمنی ، آذری و ترکیه ای به تکامل رسیده است).۲

دکتر هیئت در کتاب تاریخ مختصر ترک در مورد ادبیات مکتوب ترک می نویسد:

نخستین آثار ارزشمند و زیبای ادبیات ترک ، سنگ نوشته هایی هستند که در دوره گوک ترک ها پدید آمده اند این سنگ نوشته ها را آثار اورخونون می نامند چرا که در کنار رودخانه اورخون پیدا شده اند با این حال امروزه پذیرفته شده است که نخستین آثار مکتوب ترکی ، نوشته های ((ینی سئی)) مربوط به سده ۵ میلادی یعنی ۳۰۰ سال قبل از زمان اورخون هستند.

نوشته های ینی سئی بر روی سنگ مزارها حک شده و احتمالاً مربوط به سده ۵ میلادی است این نوشته ها متعلق به ترکان اوغوز و قرقیز است که در آن زمان در کنار رود ینی سئی می زیسته اند این نوشته ها بر سنگ مزار متعلق به یک نجیب زاده از قبیله آلتی اوغوز نقش بسته است۳.

محمود کاشغری در پیشگفتار دیوان لغات الترک می نویسد: تابش خورشید بخت و دولت در برج های ترکان از سوی خداوند و گردش و طائر آسمانها بر مملکت و فرمانروائی آنان را دیدم خداوند نام آنان را ((ترک)) نهاد و برروی زمین فرمانروا ساخت. خاقان روزگارمان را از میان آنان بدر آورد، زمام امور ملتهای جهان را برکف آنان نهاد.ایشان را از هرکسی برتر ساخت و بحق آنان را نیرومند گردانید و کسانی را که به آنان وابسته گشتند و در خدمت آنان به کوشش برخاستند گرامی داشت و به خاطر ترکان آنان را به نهایت مراد و آرزوهایشان رسانید واین اشخاص را از گزند شرّ فرومایگان ایمن بر کنار داشت. هر خردمند نیز اندر یافت که راه مصون ماندن این اشخاص از اصابت تیر آنان، گراییدن به روش ترکان است. برای راز گفتن از درد و راه یافتن به دل ترکان نیز راهی جز سخن گفتن به زبان آنان موجود نیست.

اگر کسی از گروه خویشتن جدا شود و به ترکان پناه آورد از واهمه و هراس گروه رهائی یابد و همراه او،دیگران نیز توانند پناهنده شوند.

سوگند یاد میکنم که من ، از یکی از امامان ثقه بخارا و نیز از یکی از امامان نیشابور شنیدم، و هردو با هم سلسله سند روایت کنند که پیامبر ما چون نشانه های رستاخیز و فتنه های آخر الزمان و نیز خروج ترکان اوغوز را بیان داشت، چنین فرمود((زبان ترکی بیاموزید،زیراکه آنان را فرمانروائی دراز آهنگ در پیش است تَعَلّموا لسانَ التُّرک فَانَّ لَهُم مُلکاً طوالا)). اگر این حدیث صَحیح باشدَ برَ عهده راویان ، پس آموختن زبان ترکی کاری بس واجب است و آگر هم درست نباشد خرد اقتضا می کند که مردم فرا گیرند.٤

رنه گروسه استاد برجسته فرانسوی در کتاب امپراطوری استپ ها می نویسد:

«کماندارانی که اسب سوار بودند ناگهان ظاهر می شدند و تیر را به هدف می انداختند و فوراً خودشانرا پنهان می ساختند این عمل برای دنیای قدیم و قرون وسطی بهمان اندازه موثر و در تخریب روحیه طرف بهمان پایه کارگر بود که تیر توپخانه در قرون اخیر. چه روی داد که این برتری از بین رفت ؟ چه شد که بیابانگردان از قرن شانزدهم به بعد نتوانستند امرشان را بر شهر نشینان و برزگران و کشاورزانی که در سرزمین مقیم بودند تحمیل نمایند».

در ادامه می نویسد (علت همین است که همین بومیان و این طبقه مردم و شهر نشین صاحب توپخانه شدند و توپخانه آنها را در برابر تیر و ناوک کمانداران مقام گرفت. واین موضوع رابطه ای را که هزاران سال وجود داشت معکوس و واژگونه ساخت»۵.

.....

۱هیئت،جواد،(۱۳۸۰)، «سیر در تاریخ زبان و لهجه های ترکی» ،انتشارات پیکان
۲- یزدان پناه،بهنام،(۱۳۹۱)، «ترکان در گذر تاریخ»،انتشارات سبزان
۳- هیئت ،جواد،(۱۳۸۹)، «تاریخ مختصر ترک»، نشر پینار
٤- کاشغری، محمود، «دیوان لغات الترک»،ترجمه حسین زاده صدیق،محمد،نشر اختر۱۳۸٤
۵- گروسه،رنه،«امپراطوری صحرانوردان»، ترجمه میکده،حسین،چاپ پنجم،انتشارات علمی فرهنگی ۱۳۸۷

اخبار استان

گنبدکاووس سومین شهر کتاب کشور ایران

گنبدکاووس – منصور آق: در نخستین جشنواره پایتخت کتاب ایران، گنبدکاووس بعد از اهواز و نیشابور به عنوان سومین شهر کتاب ایران معرفی شد.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی گنبدکاووس با بیان این مطلب گفت: در مراسم اختتامیه جشنواره پایتخت کتاب ایران که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در محل کتابخانه ملی ایران برگزار شد؛ لوح تقدیر وزیران کشور و فرهنگ و ارشاد اسلامی، هم چنین لوح تقدیر کمیسیون ملی یونسکو به نمایندگی از مردم شهر گنبدکاووس به این جانب اهدا شد.

وی افزود: درآذر ماه سال جاری فراخوان انتخاب پایتخت کتاب ایران از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام شد. شهرهای نامزد این عنوان می بایست ۵ طرح ابتکاری و نو برای ترویج کتاب و کتاب خوانی را ارائه می کرد.

رضا شجاعی ادامه داد: برگزاری محافل کتاب خوانی به صورت جلسات گروهی هفته ای با شرکت ۵ تا ۵۰ نفر در منازل، راه اندازی موزه کتاب از تالیفات نویسندگان شهرستان و معرفی این نویسندگان، جایگزین کردن کتاب های جیبی به جای کارت دعوت عروسی، جشن ها و مناسبت ها، گلریزان کتاب(هر کارمند یک کتاب، هرنمازگزار جمعه یک کتاب و هر دانش آموز یک کتاب) و جایگزینی خرید کتاب و تجهیز کتاب خانه ها به جای مجازات حبس، ۵ طرح ارائه شده از سوی شهرستان گنبدکاووس بود.

او ادامه داد: ٦۳ شهر از ۲۲ استان در این جشنواره حضور داشتند که پس از داوری مقدماتی بر اساس شاخص‌های تعیین شده،۱۰ شهر اهواز، بوشهر، تبریز، شهرکرد، قم، کاشان، کرمانشاه، گنبدکاووس، نیشابور و یزد به مرحله دوم راه یافتند.

رئیس اداره کتابخانه های عمومی شهرستان گنبدکاووس نیز در این مورد گفت: مهم ترین شاخصی که برای انتخاب پایتخت کتاب ایران مدنظر داوران بود، جذب مشارکت همه بخش‌های نشر، سازمان‌های خصوصی یا غیردولتی، نهادهای اقتصادی، شرکت‌ها و کارخانه‌ها در گسترش فرهنگ کتاب خوانی است.

وی افزود: کسب این مقام مایه افتخار مردم فرهنگ دوست و مسئولین گنبدکاووس است و تحول در عرصه کتاب و کتاب خوانی نیازمند توجه ویژه است که امیدوارم کسب این عنوان مساعدت های بیش از پیش مسئولین و مردم در جهت ارتقاء این جایگاه و ترویج فرهنگ کتاب و کتاب خوانی در این شهرستان را به دنبال داشته باشد.

زهرا نقی نسب خاطر نشان کرد: این جشنواره با هدف کشف و خلق ایده ها در شهرستان ها، ایجاد فرصت برای به فعلیت رساندن برنامه ها و الگو سازی و تعمیق آن در فضای کشور ارائه شده است و کلیه طرح های انتخابی درقالب یک کتاب از طرف معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چاپ شده و برای الگو برداری و اجرایی کردن آن ها در اختیار دستگاه های متولی قرار خواهد گرفت.

در بند ۳ بیانیه هیت داوران آمده است: به دلیل ارائه برنامه های نوآورانه، کم هزینه و مردمی و استفاده از ظرفیت های محلی در تدوین برنامه های ویژه پایتخت کتاب ایران، لوح تقدیر وزرای محترم کشور و فرهنگ و ارشاد اسلامی و لوح تقدیر کمیسیون ملی یونسکو تقدیم می شود به رئیس محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهردار محترم به نمایندگی از مردم فرهیخته و کتاب دوست شهر گنبدکاووس نامزد نهایی پایتخت کتاب ایران.

تالاب گمیشان؛ طراوتی که به تاریخ پیوست!

قوس مهرآور

چندی قبل به یاد جوانی، با کسوت ورزشی،عازم صحرا شدم تا هوایی تازه کنم و از خمودی بدرآیم. با دوی آرام سوی تالاب حرکت کردم. پس از طی مسافتی خسته و نفس زنان به ساحل آن رسیدم. برای رفع خستگی هم که شده از دویدن بازایستادم. محو تماشای تالاب شدم. به یک باره مناظر زیبایی که ایام جوانی از تالاب در ذهن داشتم چون پرده سینما از مقابل چشمانم عبور کردند. جار و جنجال چند پرستوی دریایی مرا به خود آورد. وقتی خوب به تالاب نگریستم امروز از آن طراوت گذشته چیزی نمانده بود. به غیر از چند آبچلیک و پرستوهای دریایی که بالای سرم می چرخیدند، نشانه ی دیگری از تالاب بین المللی گمیشان به چشم نمی خورد. دیگر از آن پلیکان ها،فلامینگوها،مرغابی های وحشی و توده ای چنگرهای سیاه خبری نبود. نمی دانم شاید زمانی که من انتخاب کرده بودم زمان آمدن آنها نرسیده باشد. و یا اینکه دست روزگار به مانند ماهیان دریای خزر آنها را نیز به ناکجاآباد رانده باشد. آب تالاب تا حدودی خشک و نیزارها به کلی نابود شده است.

خورشید چون طبق زرین طبل خداحافظی را برای روزی دیگر می نواخت. با این وجود نسیم دریا در آن هنگامه ی غروب چقدر لذت بخش و روح انگیز بود. دست نوازشگر آن نسیم سر تا پای وجودم را نوازش می داد. به قدر کافی که خستگی تن را برطرف کردم، دو باره با دویدن نرم به سوی شهر بازگشتم. اما این بار آن شوقی که برای رسیدن به تالاب در خود احساس می کردم، در وجودم نبود. تا اینکه به کناره کشتزار پنبه ای که بوته هایش به اندازه یک وجب از زمین قد کشیده بود و چین آخرش را تازه برداشته بودند، رسیدم. ناگهان صدایی در میان کشتزار مرا به خود جلب کرد. «خسته نباشید»، «سلامت باشید». صدا، صدای رحیم یکی از آشنایان محلی بود که در حال چرای گوسفندانش بود. از او خداحافظی کردم و باز به دوی خود ادامه دادم.

در منتهی الیه یکی از زمینه های مزروعی،چند جوان را دیدم در حال مصرف مواد مخدر بودند. اندر میان یکی از آنها لب به سخن گشود و گفت: «این یکی را باش که عاطل و باطل خود را به دشت و دمن زده است» با شنیدن سخن جوان برای اینکه پاسخی داده باشم با خود گفتم: «ای کاش تو هم چون من قدر این دویدن نرم و طولانی می دانستی و از این فلاکتی که خود را در آن غرق کردی رها می شدی.»

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیات موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی گالیکش تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است، لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبیت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

پلاک ۷۰ – اصلی اراضی اوغان

۱- آقای غلامعلی شیخ فرزند علی به شماره شناسنامه ۱ صادره از زابل به شماره ملی ۳۶۷۳۸۲۰۵۳۲ در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۰۴/۸۹ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶۶ فرعی از ۷۰- اصلی واقع در گالیکش خیابان آیت اله کاشانی خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای شاه جان شیخ

۲- آقای علی بهرامی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۵۹۴ صادره از اسفراین به شماره ملی ۰۶۳۸۷۲۹۸۲۳ در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۵۱/۰۴ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۳۹ فرعی از ۷۰- اصلی واقع در گالیکش خیابان امام حسین (ع) خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای قاسم شیخی

۳- آقای محمد خسروی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۷ صادره از مینودشت به شماره ملی ۴۸۸۹۷۱۰۳۵۳ در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۷۹/۶۸ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۸۶ فرعی از ۷۴- اصلی واقع در گالیکش خیابان ولیعصر نبش کوچه دوم خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای جعفر خسروی

۴- آقای قربانعلی قربانی فرزند گل محمد به شماره شناسنامه ۱۴ صادره از کالپوش به شماره ملی ۵۲۰۹۸۷۹۳۳۱ در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۵۸/۱۵ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۲۲ فرعی از ۷۴- اصلی واقع در گالیکش خیابان امام رضا خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای علی اکبر عطار

۵- آقای حسین دلکش فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۴۵۴ صادره از زابل به شماره ملی ۳۶۷۱۳۰۵۱۷۷ در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۵۷/۳۵ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۵۹ فرعی از ۷۴- اصلی واقع در گالیکش خیابان فارسیان- فارسیان ۱۳ کوچه اول سمت چپ پلاک ۱۰ خریداری بلا واسطه از مالک رسمی آقای رمضان خسروی

۶- آقای جواد نصیری فرزند علی به شماره شناسنامه ۴۳۳۹ صادره از گالیکش به شماره ملی ۴۸۸۹۲۷۱۶۱۹ در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۸۸/۹۷ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶۱ فرعی از ۷۴- اصلی واقع در گالیکش خیابان فرهنگ – فرهنگ یکم خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای قربانعلی رنگ ریز

۷- آقای ابراهیم احمدی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۰ صادره از کالپوش به شماره ملی ۵۲۰۹۹۰۵۶۰۸ در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۹۱/۷۱ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶۲ فرعی از ۷۴- اصلی واقع در گالیکش خیابان فرهنگ – کوچه ششم خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای اسماعیل خسروی

۸- آقای محمد علی ابراهیمی فرزند علیرضا به شماره شناسنامه ۱۰ صادره از کالپوش به شماره ملی ۵۲۰۹۹۸۳۳۲۳ در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۹۳/۱۰ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶۸ فرعی از ۷۴- اصلی واقع در گالیکش خیابان عصمتی سوم خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای رسول ابوالتختی

۹- آقای رمضانعلی اورنگی فرزند اسمعیل به شماره شناسنامه ۳ صادره از مینودشت به شماره ملی ۴۸۸۹۶۳۴۸۶۱ در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۴۰/۵۷ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۷۴ فرعی از ۷۴- اصلی واقع در گالیکش خیابان فارسیان- فارسیان ۱۹ کوچه شهید وزیری خریداری بلاواسطه از مالک رسمی آقای میرحسین دوزینی

۱۰- آقای غلامرضا رضاپور فرزند شیرعلی به شماره شناسنامه ۵۷۴ صادره از اسفراین به شماره ملی ۰۶۳۸۷۲۹۶۲۹ در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۹/۴۶ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۷۰ فرعی از ۷۴- اصلی واقع در گالیکش خیابان امام خمینی جنب خیابان قیام خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای محمد رضا خسروی

۱۱- آقای رمضان قربانپور فرزند رجب علی به شماره شناسنامه ۳۹۴ صادره از مینودشت به شماره ملی ۴۸۸۹۲۸۶۲۰۹ در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۵۹/۶۵ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۷۱۷ فرعی از ۷۴- اصلی واقع در گالیکش خیابان فارسیان کوچه شهید قربانی خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای قلی خسروی

بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م- الف: ۹۲۸۰

تاریخ انتشار نوبت اول: شنبه ۱۳۹۳/۱۲/۰۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: شنبه ۱۳۹۳/۱۲/۱۶

علی اکبر مهدیزاده
سرپرست ثبت اسناد و املاک گالیکش